



**1 CD AUD 95627**

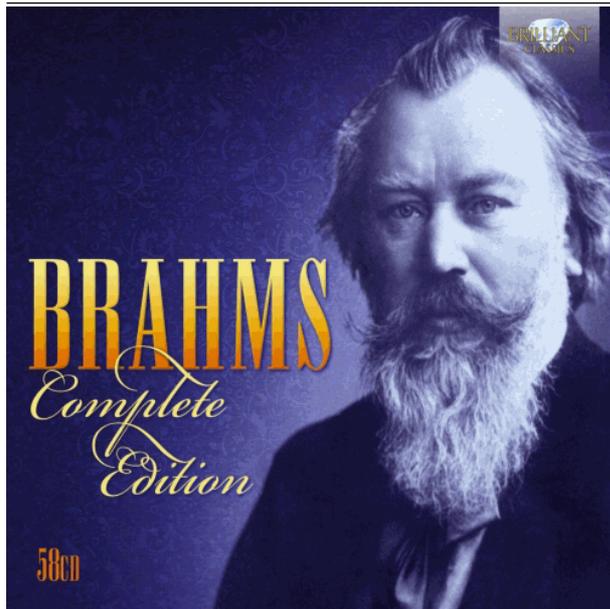
Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
**AUD 95623 WOLFGANG AMADEUS MOZART** Clara Haskil plays Mozart: Piano concerto K466 - Lucerne Festival Vol.1  
**AUD 95624 PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI** Concerto per violino op.35 - Lucerne Festival Vol.2 **ISAAC STERN** vi  
**AUD 95625 ANTONIN DVORAK** Festival di Lucerna, Vol.3 - Sinfonia n.8 **GEORG SZELL** Dir.

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **20/02/2014**



**58 CD BRIL 94860**

Economico



Articoli Correlati:  
**BRIL 92878 JOHANNES BRAHMS** Sinfonie (Integrale) **WOLFGANG SAWALLISCH** Dir.  
**BRIL 94262 JOHANNES BRAHMS** Opere corali (integrale) **NICOL MATT** Dir.  
**BRIL 94381 JOHANNES BRAHMS** Opere da camera (integrale) **ISABELLE FAUST** vi  
**BRIL 99946 JOHANNES BRAHMS** Integrale delle Sinfonie **JAAP** van **ZWEDEN** Dir.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **19/02/2014**

Registrato settembre 1978

**FRANZ SCHUBERT** 1797 - 1828

**Sinfonia n.8 "Incompiuta"**

Registrazioni live effettuate il 5 settembre del 1978 (Schubert) e il 25 agosto del 1988 presso il Kunsthaus di Lucerna

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Sinfonia n.2 op.36 **RICHARD WAGNER** Idillio di Sigfrido

Wiener Philharmoniker, Chamber Orchestra of Europe

**CLAUDIO ABBADO** Dir

*Claudio Abbado è uno dei direttori d'orchestra più carismatici del mondo e nel corso della sua irripetibile carriera ha guidato il Teatro alla Scala di Milano e i mitici Berliner Philharmoniker, con i quali ha ottenuto trionfi passati alla storia.*



Per celebrare la recente dipartita di Claudio Abbado, scomparso il 20 gennaio del 2014, la Audite e il Festival di Lucerna sono orgogliosi di presentare tre registrazioni live rimaste fino a questo momento inedite e approvate dallo stesso direttore milanese. Il 5 settembre del 1978 Abbado e i Wiener Philharmoniker eseguirono a Lucerna la Sinfonia Incompiuta di Franz Schubert, un'interpretazione molto commovente, che enfatizza il carattere lirico di quest'opera, creando un'atmosfera di profonda tensione emotiva, dall'inizio mesto e tenebroso alla completa trasfigurazione che chiude il secondo movimento. Da notare che quest'opera chiude idealmente un cerchio, in quanto Abbado diresse l'Incompiuta di Schubert anche nel suo ultimo concerto tenuto a Lucerna il 26 agosto del 2013. Il 25 agosto del 1988 Abbado e la Chamber Orchestra of Europe celebrarono il cinquantesimo anniversario della fondazione del Festival di Lucerna eseguendo esattamente lo stesso programma con cui nel 1938 Arturo Toscanini aveva inaugurato il Luzerner Festspiele, comprendente la Seconda Sinfonia di Beethoven e l'Idillio di Sigfrido di Wagner, quest'ultima opera scritta proprio nella bella città svizzera. Il corposo libretto contiene una biografia di Abbado firmata da Peter Hagmann e una serie di fotografie rimaste finora inedite provenienti dall'archivio del Festival di Lucerna.

**JOHANNES BRAHMS** 1833 - 1897



**Brahms Complete Edition**

Sinfonie, concerti, ouvertures, serenate, sonate, Requiem tedesco, integrale dei Lieder e dei duetti, opere cameristiche, opere per pianoforte, danze ungheresi, opere corali...

Sir John Barbirolli · Philippe Entremont, Isabelle Faust, Rudolf Kempe, Karl Leister, Yehudi Menuhin, Kurt Masur, Cécile Ousset, György Pauk, Jaap van Zweden, Günter Herbig, Heinz Bongartz...  
 Tokyo Quartet · János Starker · Emmy Verhey · Kristóf Baráti

**DANIEL BARENBOIM** pianoforte

*Oltre ad essersi distinto come uno degli interpreti più autorevoli e ispirati di un vastissimo repertorio, il grande direttore d'orchestra Daniel Barenboim ha dato prova, in questa come in altre occasioni, delle sue eccellenti doti di pianista.*



Durata: 3530:01

Questo cofanetto di 58 dischi rappresenta l'unica integrale veramente completa delle opere di Johannes Brahms attualmente disponibile sul mercato. Rispetto alla Brahms Edition pubblicata nel 2008, in questo cofanetto non è cambiato molto e tra gli interpreti vi ritroviamo alcune vecchie conoscenze come Jaap van Zweden in interpretazioni al calor bianco delle quattro sinfonie (tra gli altri direttori d'orchestra spiccano i nomi di Wolfgang Sawallisch e Rudolf Kempe), un gruppo di straordinari solisti ed ensemble (tra cui il Tokyo Quartet, il Nash Ensemble, il Brandis Quartet, Isabelle Faust e Karl Leister), pianisti di grande talento (tra cui Wolfram Schmitt-Leonardy e Hakon Austbø, autore di una magistrale interpretazione dei Klavierstücke), il Chamber Choir di Europe diretto da Nicol Matt, che esegue tutte le opere corali del grande compositore amburghese, comprese parecchie gemme virtualmente sconosciute e nell'integrale dei Lieder e dei duetti alcuni dei giovani cantanti più interessanti in circolazione, tra cui Lenneke Ruiten, Robert Nagy e Christian Elsner. Tra le new entry meritano di essere citati il grande Yehudi Menuhin, Daniel Barenboim e Cécile Ousset, Kristóf Baráti e Klára Würtz e Alfred Brendel. Un prezzo incredibilmente basso, un rapporto qualità-prezzo quanto mai conveniente e una vera e propria miniera di opere famose e pressoché sconosciute di Brahms, cosa si può chiedere di più?



Genere: Classica Orchestrale

### FRANZ JOSEPH HAYDN Concerti per violino e orchestra

**SALOMON JOHANN PETER** Romanza per violino e orchestra

Concerto in La maggiore per violino e orchestra; Concerto in Do maggiore per violino e orchestra; Concerto in Sol maggiore per violino e orchestra

**MIDORI SEILER** vi

Concerto Köln

Midori Seiler è una violinista barocca nippo-tedesca che ha già avuto modo di rivelare il suo grande talento in un disco dedicato alle partite per violino solo di Johann Sebastian Bach, nel quale ha messo in luce una serie di meravigliosi dettagli di questi celebri lavori. I concerti per violino e orchestra di Franz Joseph Haydn navigano malinconicamente ai margini del grande repertorio, un fatto tanto ingiusto quanto incomprensibile, visto e considerato che sia sotto l'aspetto dell'invenzione melodica sia sotto quello formale non sono per nulla inferiori ai ben più famosi concerti di Mozart e di Beethoven. Secondo la Seiler, «la lussureggiante tavolozza sonora di Haydn trova piena espressione in queste incantevoli opere, così come la sua sottile vena umoristica, la sua determinazione e i profondi contenuti della sua anima, che come sempre vanno a braccetto con coinvolgenti melodie popolari». In effetti, in queste opere Haydn dimostra di possedere uno spirito pionieristico. Prosegue la Seiler: «In queste opere si percepisce ancora chiaramente qualche elemento del periodo barocco, ma nessuno può negare che il loro stile sia ormai proiettato verso il futuro». Oltre a portare avanti una intensa carriera concertistica da solista, la Seiler ricopre l'incarico di primo violino di diverse formazioni di primo piano, tra cui Akamus e Anima Eterna. Il dialogo tra il solista e l'orchestra si delinea tra sonorità trasparenti, fresche e prive di ogni forma di retorica, che esaltano al massimo grado la musica aggraziata, appassionante e spesso eterea di Haydn, che – come afferma la Seiler – «possiede una grandezza che un interprete impara a conoscere solo con il trascorrere degli anni». La Seiler esegue questi deliziosi capolavori di Haydn in una chiave del tutto nuova, accompagnata da un gruppo quasi cameristico di musicisti del Concerto Köln, un ensemble che nel corso degli ultimi 30 anni si è conquistata una vasta fama a livello internazionale, senza per questo perdere il suo slancio giovanile e la sua spiccata propensione dinamica. Tutti i musicisti suonano strumenti originali con grandissima padronanza tecnica e un approccio molto affascinante, che consente all'ascoltatore di apprezzare l'anima più autentica di queste opere.

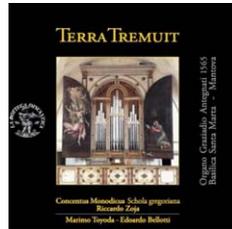


1 CD **BC 0300550**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/02/2014



0 885470 005508



Durata: 74:43  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



1 CD **DISCAN 280**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/03/2014



8 015203 102804

### Terra Tremuit (canto gregoriano e organo in alternatim)

Christus factus est, Resurrexi, Haec Dies, Terra tremuit, Pascha nostrum, Regina coeli; brani per organo di Stephani, Arauxo, Merulo, Erbach, G. Gabrieli, Frescobaldi, Lasso, Cornet

**RICCARDO ZOJA** Dir.

*Concentus Monodicus Schola Gregoriana; Marimo Toyoda e Edoardo Bellotti, organo - Organo Graziadio Antegnati 1565, Basilica Santa Marta, Mantova*

"Terra tremuit, et quievit, dum resurgeret in iudicio Deus, Alleluja": ecco il cuore del programma, come una sospensione del respiro nel momento dello sconvolgimento, ma seguita subito dopo dalla speranza racchiusa nell'innalzarsi di Dio vivo, che porta al giubilo dell'Alleluja. Queste poche parole sono poste al centro, e quasi si ripercorre un rito, nel quale esse rappresentano il momento dell'Offertorio: prima e dopo si dipanano, in simmetria, i momenti iniziali - che ricordano il sacrificio, la sofferenza di Cristo e la sua resurrezione - e i momenti finali, a partire dalla profonda espressività della Toccata per l'Elevazione di Girolamo Frescobaldi per giungere ad una gioia da vivere in sincerità e verità (Pascha nostrum immolatum est Christus: itaque epulemur in azymis sinceritatis et veritatis). Tale gioia è condivisa con la Madre di Gesù, Regina coeli, e si scioglie in una grande lode finale (Jubilate Deo). Questo intenso percorso è ripartito tra gli interventi in canto gregoriano e quelli affidati all'organo, che variamente si intrecciano.

Durata: 163:23  
Confezione: box set  
Booklet: Inglese, Tedesco

Genere: Musica Sacra



3 CD **BRK 900508**  
Medio Prezzo

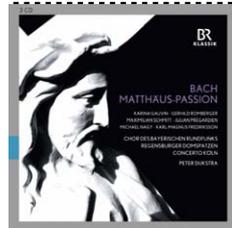
Distribuzione Italiana 06/03/2014



035719 008005

disponibile anche  
2 DVD **BRK 900509** 4

### JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo



**PETER DIJKSTRA** Dir.

*Karina Gauvin, Gerhild Romberger, Julian Prégardien, Maximilian Schmitt, Michael Nagy, Karl-Magnus Fredriksson, Chor des Bayerischen Rundfunks, Regensburger Domspatzen, Concerto Köln*

Dopo lo straordinario successo ottenuto dall'Oratorio di Natale, il Chor des Bayerischen Rundfunks guidato con mano sicura del suo direttore artistico Peter Dijkstra presenta la Passione secondo Matteo, uno dei più grandi capolavori sacri di Johann Sebastian Bach, anche in questo caso in una coinvolgente registrazione live. Il coro tedesco è accompagnato dall'orchestra di strumenti originali Concerto Köln, che lo aveva già affiancato in altri dischi pubblicati dalla BR Klassik, tra cui il Dixit Dominus e Israel in Egypt di Händel e il Magnificat di Bach. In questa splendida interpretazione filologica della Passione secondo Matteo si mettono in grande evidenza anche il Regensburger Domspatzen e un gruppo di solisti di primissimo piano guidato dal tenore Julian Prégardien. Questo DVD Video ripreso nella suggestiva cornice della Herkulessaal di Monaco di Baviera viene esaltato al massimo grado da un'illuminazione quanto mai suggestiva.

Durata: 52:22  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **BRIL 94738**  
Economico

Distribuzione Italiana 20/02/2014



5 028421 947389

### HENRI DUTILLEUX Opere da camera con pianoforte



Sarabande et cortège per fagotto e pianoforte (1942); Sonatina per flauto pianoforte (1943); Sonata per oboe e pianoforte (1947); Sonata per pianoforte (1946-48)

**AKANE MAKITA** pf

*Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Andrea Oliva, flauto; Francesco Di Rosa, oboe; Francesco Bossone, fagotto)*

Henri Dutilleux è considerato uno dei compositori più interessanti della seconda metà del XX secolo, come dimostra il fatto che le sue opere vengono eseguite frequentemente in ogni parte del mondo. In occasione della sua scomparsa avvenuta nel 2013, Dutilleux è stato unanimemente definito dagli addetti ai lavori uno dei più grandi protagonisti della storia della musica. Il suo linguaggio musicale è molto originale e pervaso da una coinvolgente intensità emotiva, due caratteristiche che rendono le sue opere non "facili" ma comprensibili senza problemi da qualunque ascoltatore abbia un cuore e un cervello aperto alle novità. Questo attraente programma dedicato alla sua produzione cameristica presenta una stimolante silloge di lavori per flauto, fagotto, oboe e pianoforte. In queste opere Dutilleux sfrutta tutte le risorse tecniche ed espressive di questi strumenti, proponendo impasti timbrici tanto innovativi quanto affascinanti. Questi lavori vengono proposti nella splendida interpretazione del pianista Akanè Makito e di alcuni membri della celebre Accademia di Santa Cecilia di Roma.



Durata: 76:10  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Antica



1 CD **DISCAN 279**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/03/2014



8 015203 102798

### Inni ambrosiani (con alternatim organistico)

Inni originali ambrosiani e alternatim organistico di Cima: Canzoni e Ricercari, Praetorius, Biltheman, Steffens, Tallis, Fasolo

**RICCARDO ZOJA** Dir.

*Concentus Monodicus Schola Gregoriana; Edoardo Bellotti, organo*

Forme di canto e differenti modalità esecutive hanno segnato il cammino del vescovo Ambrogio che per il suo popolo ha scritto poesie in musica con una straordinaria intensità. Nati come strumento di preghiera collettiva e di proclamazione aggregante dei misteri della fede (era il periodo dell'occupazione delle chiese da parte del popolo attorno al suo Vescovo per la difesa dall'attacco ariano imperiale) queste composizioni, in un metro poetico immediato (i 4 piedi giambici, in otto strofe di 4 versi ciascuna) sono un concentrato di espressioni teologiche, di riflessioni sulla testimonianza della redenzione, di linee melodiche puntualmente esegetiche. Ed è su questi cardini che si fonda la loro inalterata e perenne attualità, giunta sino ai nostri giorni attraverso lo storia. Anche gli alternatim d'organo agli inni ambrosiani testimoniano un consolidamento liturgico secolare e diffuso.

Durata: 70:46  
Confezione: Jewel Box

1 CD **CONC 2090**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/03/2014

8 012665 209010

CONCERTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Concerto per tre pianoforti K 242, Concerto per due pianoforti K 365

Genre: Classica da camera

POULENC FRANÇIS Concerto per due pianoforti

POULENC FRANÇIS Concerto per due pianoforti

**CLAUDIO SCIMONE Dir.**

*Duo Sollini-Barbatano, Gloria D'Atri, pianoforte; I Solisti Veneti; Daniele Giulio Moles, direttore*

Il Concerto per tre pianoforti K. 242 fu composto a Salisburgo nel febbraio del 1776, su commissione della sorella del principe-arcivescovo Colloredo, la contessa Antonia Lodron, quale principale interprete accanto alle figlie Aloysia e Josepha. Un lavoro dunque scritto per tre "dilettanti" della tastiera. Indubbiamente diverso lo spirito del Concerto per due pianoforti K. 365, scritto all'inizio del 1779, composto per essere eseguito probabilmente da Mozart e dalla sorella Nannerl: i solisti vengono trattati con eguale importanza e il livello tecnico richiesto ai due pianisti è notevolmente più elevato. Anche l'orchestra vi ricopre un ruolo più attivo rispetto al precedente triplo concerto. Il Concerto in re minore per due pianoforti venne commissionato a Poulenc dalla principessa e mecenate de Polignac ed eseguito, in prima assoluta, al "Festival Internazionale di Musica Contemporanea" di Venezia il 5 settembre 1932. Ai due pianoforti lo stesso Poulenc e l'amico Jacques Février, l'Orchestra della Scala era diretta dal belga Désiré Defauw. L'opera, certamente cubista per la sua apparente mancanza di coerenza costruttiva e per la sfaccettata fisionomia, fa uso di materiali musicali eterogenei fissati su un "supporto", la scrittura orchestrale, che permette di connettere e conferire coerenza alle diverse componenti della struttura musicale.

Confezione: Jewel Box + O-card

1 CD **ECM 2189**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/03/2014

0 028948 104307

ECM

Genre: Classica da camera

JOHN DOWLAND  
Pavans and Fantasies from the Age of Dowland - Lachrime Pavans

Branì di John Dowland, Henry Purcell, William Lawes, John Jenkins, Thomas Morley, Matthew Locke

**JOHN HOLLOWAY vi**

*Monika Baer, violino, viola; Renate Steinman, viola; Susanna Hefti, viola;*

*Martin Zeller, violino basso*

La composizione "Lachrimae or Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans", una delle grandi opere nel canone della musica da camera inglese, fu cominciata in Danimarca alla fine del XVI secolo, quando John Dowland lavorava come liutista presso la corte di Cristiano IV. Un gran lavoro diviso in sette parti che sviluppa un tema dal celebre song "Flow my teares" esplorando tutte le possibilità armoniche e contrappuntistiche. La musica, come si legge nell'intestazione della raccolta è stata destinata al liuto, alla viola o al violino. John Holloway e il suo ensemble hanno scelto di eseguire le Pavane con quattro viole e un violino basso cercando di abbracciare quella particolare concezione tragica e profondamente sentita della vita, del peccato, dell'oscurità e della morte. Gli stessi interpreti hanno giustapposto ai brani di Dowland altre composizioni dello stesso periodo storico con forti contrasti di carattere e di colore sonoro, dalla straordinaria "Fantasy upon one note" di Henry Purcell all'inquietante "Lament" di Thomas Morley, evocando la grande fioritura della musica inglese di corte fra il XVI e il XVII secolo.

Durata: 62:39  
Confezione: Jewel Box + O-card

1 CD **ECM 2323**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/03/2014

0 028948 106677

ECM

Genre: Classica contemporanea

TIGRAN MANSURIAN  
Quasi Parlando

Double Concerto, Romance, Quasi Parlando, Four Serious Songs

**ANJA LECHNER vc**

*Patrcia Kopatchinskaja, violino; Anja Lechner, violoncello; Amsterdam*

*Sinfonietta, Candida Thompson*

"Quasi Parlando" è un'importante aggiunta alla documentazione che ECM fornisce sull'opera di Tigran Mansurian, ma anche una delle più interessanti espressioni della musica da camera contemporanea, all'interno di una posizione e di una dialettica dove si incontrano Oriente e Occidente. In concomitanza con il 75° compleanno del compositore armeno, l'album si apre con "Doppio Concerto", con violino e violoncello solisti e in un impegnativo dialogo; e prosegue con delle nuove opere in prima discografica eseguite dei relativi dedicatari: la lirica "Romance" dedicata alla violinista Patrcia Kopatchinskaja, l'intensamente espressivo "Quasi Parlando", scritto per la violoncellista Anja Lechner e, a concludere, il Concerto n.2 - con la stessa violinista impegnata nel ruolo di solista - che porta il titolo di "Four Serious Songs".

Confezione: Jewel Box + O-card

1 CD **ECM 2374**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/03/2014

0 028948 107124

ECM

Genre: Classica da camera

MEREDITH MONK  
Piano Songs

Ursula Oppens e Bruce Brubaker, pianoforte

**URSULA OPPENS pf**

Celebrando Meredith Monk come compositrice, piuttosto che come interprete vocale, i "Piano Songs" per due pianoforti raccolgono dei lavori scritti fra il 1971 e il 2006. L'uso del termine "song" lascia intendere che la vocalità non viene comunque abbandonata nell'approfondire le diverse relazioni fra due strumenti uguali, elaborando dialoghi, intersezioni e, in alcuni casi, trattando uno strumento come il "cantante" e l'altro con un ruolo di accompagnamento. In certi brani l'elemento folkloristico è preponderante. Prima di una lunga carriera durante la quale ha esplorato la voce come un variegato strumento, Meredith Monk scrisse dei brani per pianoforte ispirati dall'esempio di Mompou, Satie e Bartok. A partire poi dai primi anni '70 rielaborò la scrittura secondo una propria topografia, una propria consistenza o una propria trama, perfettamente colte, in questa registrazione, da due dei più illustri pianisti della nuova musica. Ursula Oppens ha registrato l'integrale delle opere per pianoforte di Elliot Carter, Bruce Brubaker si è dedicato in particolare alle opere del post-minimalismo registrando John Cage, Philip Glass, John Adams, Alvin Curran e William Duckworth.

Confezione: Jewel Box

1 CD **HAN 94225**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/03/2014

4 010276 026693

hänssler CLASSIC SCM

Genre: Classica Orchestrale

BELA BARTOK  
Concerto n.2 per pianoforte e orchestra

CIAIKOVSKI PYOTR IL'YCH Concerto n.1 per pianoforte e orchestra op.23

JOHANNES Intermezzo op.117 n.1

**GEZA ANDA pf**

*Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda SWR, Ferdinand Leitner e Hans Müller-Kray, direttori*

Con il suo memorabile concerto tenuto a Salisburgo nel 1952, Géza Anda diede un contributo fondamentale a rendere famoso in tutto il mondo il Concerto n.2 per pianoforte e orchestra di Béla Bartók. In questo splendido disco viene presentata la prima esecuzione pubblica di questo capolavoro della letteratura pianistica del XX secolo tenuta due anni prima. Questa registrazione costituisce una preziosa testimonianza dei primi passi di una passione durata tutta la vita e consentono di capire perché Anda fosse predestinato a diventare uno degli interpreti più autorevoli di questo concerto di tutti i tempi. Nei primi anni della sua carriera concertistica Anda eseguiva molto spesso il Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Ciaikovsky, che in seguito finì per essere trascurato a vantaggio di altre opere. Questa incisione realizzata nel 1973 testimonia una serata veramente memorabile, in quanto Anda seppe sfoggiare una varietà sonora, un tocco e un fraseggio di straordinaria fluidità, che nel loro insieme esaltano al massimo grado la scrittura di questo eccezionale capolavoro. Un impalpabile velo di meravigliosa bellezza e di squisita serenità pervade l'esecuzione dell'Intermezzo in Mi bemolle maggiore op.117 n.1 di Johannes Brahms, che Anda eseguì come bis dopo il Concerto op.23 di Ciaikovsky, consentendo al pubblico di immergersi nell'essenza poetica di questo piccolo gioiello del grande compositore ungherese.

Durata: 60:14  
Confezione: Jewel Box

1 CD **HM 902162**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/02/2014

3 149020 216224

harmonia mundi

Genre: Musica Sacra

FRANZ JOSEPH HAYDN  
Le ultime sette Parole di Cristo dalla croce - Die sieben letzten Worte HobXX:02

**CUARTETO CASALS**

Il compito di comporre un oratorio puramente strumentale, comprendente sette movimenti lenti e contemplativi non era dei più facili; ma il risultato fu un'opera sublime, di una grande nobiltà, cui la trascrizione per quartetto d'archi dello stesso Haydn gioi di una grande popolarità. Scritta per l'ufficio del Venerdì Santo a Cadice, la tradizione di eseguire le Sette Parole ogni settimana santa fu mantenuta fino alla fine del XIX secolo. La registrazione haydniana del Cuarteto Casals, molto ammirato dalla critica internazionale nelle incisioni Harmonia Mundi, si aggiunge al precedente doppio CD del Quartetti op.33 (HM 502022-23)



Durata: 72:12  
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



1 CD **HM 902149**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2014



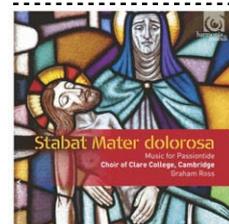
## FRANIS POULENC

### Stabat Mater, Sept Rpons de Tnbres

**DANIEL REUSS** Dir.

*Carolyn Sampson, soprano; Cappella Amsterdam, Estonian National Symphony Orchestra & Choir*

Preferito alla forma tradizionale del Requiem o meglio qualificato dallo stesso Poulenc come un "requiem sans dsespoir", lo Stabat Mater  stato composto nel 1950 dopo la morte di Christian Bernard, figura celebre della Parigi degli anni '40, pittore e scenografo dei film e dei lavori teatrali di Cocteau. Concepito per soprano, coro misto e orchestra, quest'opera magistrale esplicitamente dedicata alla Vergine di Rocamadour, afferma la sua filiazione con i grandi mottetti barocchi del secolo di Luigi XIV. Commissionati da Leonard Bernstein, i Sept Rpons de Tnbres sono stati concepiti per sole voci maschili, sia nel ruolo solistico sia come componente di voci bianche nel coro; per facilit si  poi usato affidare ad una voce di soprano il ruolo solistico e ad impiegare un coro misto. Poulenc confronta il dramma della Passione con la condizione personale di creatura mortale, in una fragile condizione di isolamento e di angoscia nella solitudine. Una tristezza dolce e calma che viene riempita e motivata dalla attesa e suprema Luce.



Durata: 75:46  
Confezione: digipack

Genere: Musica Sacra



1 CD **HM 907616**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 01/03/2014



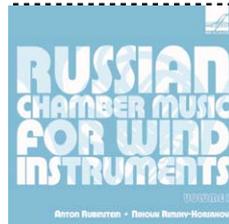
## Stabat Mater dolorosa (antologia di brani per la Settimana Santa)

Canto gregoriano e musiche di Victoria, Lassus, Tallis, Stainer, Gesualdo, Ross, Sanders, Bach, Bird, Bruckner, Durufl

**GRAHAM ROSS** Dir.

*Choir of Claire College, Cambridge*

Un programma basato sui grandi testi associati alla Settimana Santa, fra i quali vengono alternate le strofe dello Stabat Mater medioevale in cantus firmus. La ricchezza del repertorio ha prodotto una sequenza di brani di varia estrazione, come in una grande meditazione sulla morte di Gesu e il dolore di sua Madre, che spazia dalla polifonia rinascimentale fino ad opere di compositori a noi contemporanei. L'antologia segue una precedente uscita discografica dello stesso rinomato gruppo corale inglese dedicata al tempo liturgico dell'Avvento, dal titolo "Veni Emmanuel" (HM 907579).



Durata: 69:35  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD **MELCD 1002099**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/02/2014



## ANTON RUBINSTEIN

### Quintetto per pianoforte e fiati op.55 - Russian Chamber Music for Winds, Vol.1

**RIMSKY-KORSAKOV NIKOLAY** Quintetto per pianoforte e fiati

Registrazioni del 1965 e 1977

**ALEKSEY NASEDKIN** pf

*Valentin Zverev, Alexander Korneev, flute; Vladimir Sokolov, Vladimir Zverev, clarinetto; Anatoly Demin, Boris Afanasyev, corno; Sergei Krasavin, Vladimir Vlasenko, fagotto; Aleksey Nasedkin, Alexander Bakhchiev, pianoforte*

L'evoluzione dell'arte della composizione per strumenti a fiato in Russia ha i suoi albori verso la fine del XVIII secolo, a cominciare probabilmente da Dimitri Borjnianski fino alle opere pi rappresentative di Glinka, Balakirev, Glazunov; fra queste spiccano i quintetti, entrambi nella formazione con pianoforte, di Anton Rubinstein e Nikolai Rimsky-Korsakov. Melodia presenta, come esordio della nuova serie "Russian Chamber Music for Wind Instruments", la loro incisione nell'esecuzione di alcuni fra i pi importanti interpreti russi del XX secolo.



Durata: 61:48  
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **HM 902151**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/02/2014



## FELIX MENDELSSOHN

### Sinfonia n.2 "Lobgesang"

**PABLO HERAS-CASADO** Dir.

*Christiane Karg, soprano; Christina Landshamer, sooprano; Michael Shade, tenore; Chor & Symphonieorchesterdes Bayerischen Rundfunks*

Dopo la eclatante registrazione della Terza e Quarta Sinfonia di Schubert con la Freiburger Barockorchester (HM 902154), Pablo Heras Casado ci propone una delle sinfonie pi singolari del Romanticismo tedesco, che, con il titolo "Canto di lode", pu essere considerata una cantata sinfonica. I tre movimenti puramente sinfonici introducono, come un grande preludio, la parte corale, che include un grande inno, una drammatica aria del tenore e un articolato fugato corale conclusivo.

Ducale Snc. di Marco Matalon & C. - Via per Cadrezzate n°6 21020 BREBBIA (VA)  
Tel +39.0332 - 770784 - 770189 - Fax +39.0332 - 771047 - ducale.sales@ducalemusic.it - www.ducalemusic.it

Durata: 59:25  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



## TOSHIO HOSOKAWA

### Opere orchestrali (integrale), Vol.1

Concerto per corno e orchestra Moment of Blossoming; Concerto per pianoforte e orchestra Lotus under the moonlight; Chant per violoncello e orchestra

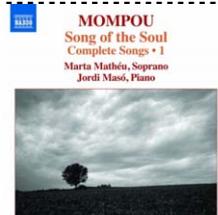
**JUN MRKL** Dir.

*Stefan Ohr, corno francese; Momo Kodama, pianoforte; Aussi Karttunen, violoncello; Royal Scottish National Orchestra*

I compositori giapponesi hanno spesso tratto ispirazione per le loro opere dall'inscindibile legame che unisce l'uomo e la natura, un tema molto affascinante che costituisce una delle linee guida della poetica del celebre Toshio Hosokawa. Nel suo Concerto per corno e orchestra Moment of Blossoming il compositore giapponese immagina che lo strumento solista incarni l'essenza di un fiore di loto, con l'orchestra che rappresenta il cosmo che lo circonda. Il tema della fioritura del loto prosegue nelle altre due opere di questo disco di sorprendente bellezza, il Concerto per pianoforte e orchestra Lotus under the Moonlight e il melodioso Chant per violoncello e orchestra, un'opera influenzata in maniera evidente dal canto Shomy, la musica cerimoniale del buddhismo giapponese. Da notare che il Concerto per corno e orchestra  stato commissionato dai Berliner Philharmoniker, dall'Orchestra Reale del Concertgebouw di Amsterdam e dal Barbican Centre di Londra. Grande protagonista di questo disco  Jun Mrkl, che dal 2005 al 2011 ha ricoperto l'incarico di direttore musicale dell'Orchestra National de Lyon, con la quale ha realizzato per la Naxos una strepitosa integrale in nove dischi delle opere orchestrali di Claude Debussy e nel 2012  stato insignito dal ministro della Cultura francese del prestigioso titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Durata: 57:24  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



## FREDERIC MOMPOU

### Opere vocali (integrale), Vol.1

Cantar del alma; Combat del somni; Deux mlodies; Quatre mlodies; Quand l'amant sortit; Cinq mlodies sur des textes de Paul Valry; Mira quina resplendor; La can de l'via...

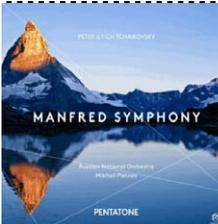
**JORDI MASO** pf

*Marta Mathu, soprano*

La produzione originale e ricca di intuizioni brillanti di Frederic Mompou riveste un ruolo di primaria importanza nella storia della musica catalana. In un primo tempo Mompou subì il fascino dello stile di Faur, anche se la giovanile La can de l'via rivela gi una notevole affinit con la tradizione popolare catalana e nelle Quatre mlodies  possibile notare una spiccata propensione per una scrittura concisa e incisiva. L'incantevole Damunt de tu noms les flors  giustamente considerata una delle opere pi rappresentative di Mompou, mentre le cupe Cinq mlodies su versi di Paul Valry sono con ogni probabilit le sue opere vocali pi belle ed evocative. Protagonisti assoluti di questo splendido disco sono il soprano Marta Mathu, considerata una delle pi autorevoli interpreti del repertorio vocale spagnolo e catalano, che per la Naxos ha gi realizzato una splendida versione del Requiem di Bottesini, e il pianista Jordi Mas, autore di una monumentale integrale delle opere per pianoforte di Mompou, salutata con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo.

Durata: 57:24  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



## PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

### Manfred

**MIKHAIL PLETNEV** pf

*Russian National Orchestra*

Questa splendida registrazione della poco nota Sinfonia Manfred va a coronare nel modo migliore la straordinaria integrale delle sinfonie di Ciaikovsky realizzata dalla Russian National Orchestra diretta da Mikhail Pletnev. I numerosi appassionati che avevano collezionato i primi volumi attendevano con febbrile impazienza l'uscita di quest'ultimo disco dedicato a un'opera che costituisce una vera rarit nei cataloghi dei SACD, in quanto quasi tutte le versioni realizzate in precedenza sono oggi fuori catalogo o di difficile reperibilit. Come facilmente prevedibile, questa lunga attesa  stata premiata da un'interpretazione che si spinge molto oltre le pi rosee aspettative, con la Russian National Orchestra che sotto l'ispirata bacchetta di Pletnev sfoggia un suono meravigliosamente compatto e coeso, una spiccata vitalit, un assoluto rigore e una grande anima. Un vero trionfo di musica e poesia!



Durata: 61:17  
 Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica da camera

**DIVOX**

1 SACD **CDX-70808**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/03/2014



7 619913 708083

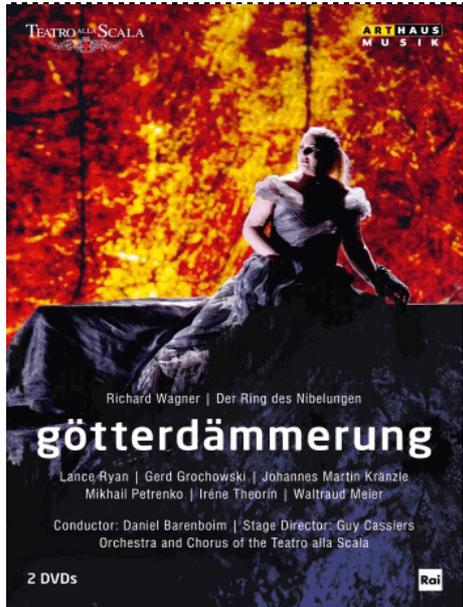
**...e per concerto di viole (musiche rinascimentali per consort di viole)**

Musiche di Antonio de Cabezon su Giovanni Maria Trabaci e Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, François Roberday, Johann Sebastian Bach, ...

**ALBERTO RASI Dir.**

*Accademia Strumentale Italiana*

"...e per concerto di viole" è una collezione di brani e arrangiamenti per consort di viole dal XVI al XVII secolo proposta da Alberto Rasi alla guida del suo ensemble veronese. Grazie alla somiglianza con l'ensemble vocale a quattro parti, il "concerto di viole" godette di grande popolarità sia tra i musicisti professionisti che fra gli amatori aristocratici, questi ultimi esercitando una significativa influenza sulle produzioni a stampa nell'Europa centrale e meridionale dell'età barocca. Come un bonus, il programma propone un corale di Bach, "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731, arrangiato appositamente per il nuovo album discografico.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 Sottotitoli: DE (original language), EN, FR, ES, IT, KOR Lingue: DE Ratio: 16/9 Formato: nts

Registrazione: febbraio 2012

**RICHARD WAGNER 1813 - 1883**

**ARTHAUS**  
MUSIC

### Il crepuscolo degli dèi

Registrazione live effettuata nel 2013 al Teatro alla Scala di Milano; regia di Guy Cassiers

Sigfrido: Lance Ryan; Günther: Gerd Grochowski; Alberich: Johannes Martin Kränzle; Hagen: Mikhail Petrenko; Brunilde: Irène Theorin; Waltraute: Waltraud Meier; Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

**DANIEL BARENBOIM Dir**

*Dopo essersi messo in luce come pianista, Daniel Barenboim ha trovato il suo ruolo ideale in quello di direttore d'orchestra, al punto da essere considerato uno degli interpreti più autorevoli e ispirati di un repertorio vastissimo.*



Durata: 292:00

Ultima parte della monumentale tetralogia di Richard Wagner, Il crepuscolo degli dèi è un'opera intrisa di laceranti passioni umane. Due creature essenzialmente buone, coinvolte e poi schiacciate dal loro rapporto con gli dèi, conoscono nel mondo degli uomini il tradimento e una malcelata ostilità e alla fine vengono travolte da un odio implacabile. Nel ruolo di Brunilde si mette in grande evidenza Irène Theorin, cantante acclamata in tutto il mondo per le sue commoventi interpretazioni delle eroine wagneriane, mentre Lance Ryan continua a vestire i panni dello sfortunato eroe Sigfrido. Questo formidabile cast comprende anche Mikhail Petrenko nel ruolo dell'infido Hagen e Johannes Martin Kränzle in quello di suo padre Alberich, mentre la celebre Waltraud Meier fa una memorabile apparizione nella parte della sorella di Brunilde, Waltraute. Con questa memorabile produzione del Crepuscolo degli dèi si chiude l'esaltante allestimento dell'Anello del Nibelungo andato in scena tra il 2012 e il 2013 alla Scala di Milano con la direzione di Daniel Barenboim e la regia di Guy Cassiers, considerato dalla stampa di tutto il mondo uno degli eventi di maggiore spicco dell'anno wagneriano. «La regia di questo allestimento utilizza in maniera geniale il contrasto tra immagini chiare e scure per rispecchiare le forze archetipe in gioco, sottolineando i contenuti della musica anziché sommergerla di immagini simboliche» (Opera Today).

**2 DVD ART 101696**

Alto Prezzo



0 807280 169690

CLICCA QUI

Articoli Correlati:

ART 100057 **RICHARD WAGNER** Tristano e Isotta **ZUBIN MEHTA Dir.**

ART 101693 **RICHARD WAGNER** L'oro del Reno **DANIEL BARENBOIM Dir.**

ART 101694 **RICHARD WAGNER** La Walkiria **DANIEL BARENBOIM Dir.**

ART 101695 **RICHARD WAGNER** Sigfrido **DANIEL BARENBOIM Dir.**

disponibile anche

**1 BD ART 108093**

Alto Prezzo



0 807280 809398

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Lirica** Distribuzione: **04/03/2014**

THE GERSHWINS™

# PORGY AND BESS™

BY GEORGE GERSHWIN  
 LYRICS BY IRVING HAYWARD  
 AND IRVING GERSHWIN  
 CONDUCTOR JOHN DEMAIN  
 STAGE DIRECTOR FRANCESCA ZAMBELLO

ERIC OWENS PORGY  
 LAQUITA MITCHELL BESS  
 LESTER LYNCH CROWN  
 CHAUNCEY PACKER SPORTIN' LIFE  
 KAREN SLACK VERENA

DVD sound: PCM Stereo DD 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: EN (original language), DE, FR, JP, KOR Lingue: EN Bonus: 28 min: Intervista con i cantanti e il regista Ratio: 16/9 Formato: ntsc

## Porgy and Bess

Eric Owens, Laquita Mitchell, Chauncey Packer, Lester Lynch, Angel Blue, Karen Slack, Alteouise deVaughn, Eric Greene, Michael Bragg; San Francisco Opera and Chorus



### JOHN DEMAIN Dir

Direttore americano di grande esperienza, John DeMain ha collaborato con alcune delle orchestre più importanti degli Stati Uniti ed è considerato uno degli interpreti più autorevoli delle opere di autori come Bernstein, Gershwin, Tippett, Adams e Glass.

Durata: 158:00

Nel 1935 scrivendo l'opera Porgy and Bess George Gershwin realizzò una miracolosa fusione tra la classica, il jazz, il blues e lo spiritual, dando vita a un capolavoro dai tratti inconfondibilmente americani incentrato su un mendicante zoppo, l'intrepida donna che lo ama e la variegata comunità in cui vivono e che li sostengono nel difficile cammino della vita. Questa vera e propria pietra miliare della lirica novecentesca viene proposta in questo DVD Video nello splendido e coloratissimo allestimento della San Francisco Opera.

2 DVD EURA 2059638

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 06/03/2014



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1 DTS  
 5.1 Lingue: LAT Ratio: 16/9  
 Formato: ntsc

Confezione: Jewel Box



disponibile anche  
 1 BD ACC 10281 4

1 DVD ACC 20281  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/02/2014



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
 Messa in Si minore BWV 232



DVD sound: PCM Stereo Ratio: 16/9  
 Formato: ntsc

Durata: 88:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Balletto



disponibile anche  
 1 BD EURA 2059724 0

1 DVD EURA 2059728  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/03/2014



**LÉO DELIBES**  
 Coppelia

Registrazione live effettuata nel 2013 presso il Festival Bach di Lipsia

**GEORG CHRISTOPH BILLER Dir.**

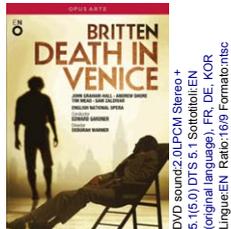
Reglnt Böhler, Susanne Krumbiegel, Susanne Langner, Martin Lattke, Markus Flaig, Thomanerchor Leipzig, Freiburger Barockorchester

Ultima opera vocale portata a termine da Johann Sebastian Bach e considerata da molti addetti ai lavori tra i vertici assoluti dell'arte del sommo Cantor lipsiense, la Messa in si minore BWV 232 è caratterizzata da una scrittura intrisa di una profonda spiritualità e di una inattingibile bellezza. Nel corso della storia più che millenaria della musica colta, la Messa in si minore si colloca nel ristrettissimo novero delle opere più significative di sempre, al punto da essere definita da Franz Liszt oltre un secolo dopo la sua composizione «la vetta più alta del repertorio sacro di tutti i tempi». Questo capolavoro fu scritto a Lipsia, dove Bach ricopriva l'incarico di Cantor della Thomaskirche e questa splendida edizione ci consente di ascoltarla nella città in cui vide la luce, nel corso di una trionfale serata al Festival Bach della città tedesca. Sotto la direzione di Georg Christoph Biller (successore di Bach nella carica di Cantor della Thomaskirche), cinque cantanti di alto livello, il Thomanerchor Leipzig e l'orchestra di strumenti originali Freiburger Barockorchester ci offrono una versione della Messa in si minore destinata a collocarsi ai primissimi posti della pur nutrita discografia audio e video del capolavoro bachiano.

**VICTOR ULLATE coreog**

Sophie Cassegrain, Yester Mulens, Cristian Oliveri, Zhengyja Yu, Leyre Castresana, Albia Tapia, Zara Calero, Dorian Acosta

Il Victor Ullate Ballet aggiunge al suo vasto repertorio una nuova versione di uno dei balletti più famosi di tutti i tempi. Eduardo Lao, il coreografo e direttore artistico di questa famosa compagnia di danza, pone l'accento sugli aspetti più comici di Coppélia, senza peraltro tradire minimamente lo spirito del balletto scritto nel 1870 da Léo Delibes. Questo balletto è ambientato in un laboratorio cibernetico specializzato in intelligenze artificiali, nel quale il Dottor Coppélius cerca di creare un androide femminile in grado di muoversi e di agire come un essere umano.



Confezione: Jewel Box

OPUS  
ARTE

1 DVD OA 1130D  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/03/2014

Genere: Lirica

disponibile anche

1 BD OA BD7141D 0



**BENJAMIN BRITTEN**  
**Death in Venice (Morte a Venezia)**

Registrazione live realizzata nel giugno del 2013 presso il Coliseum di Londra;  
regia di Deborah Warner

**EDWARD GARDNER Dir.**

*Gustav von Aschenbach: John Graham-Hall; Viaggiatore / Dioniso: Andrew Shore; Apollo: Tim Mead; Tadzio: Sam Zaldivar; Madre Polacca: Laura Caldwell; Figlia: Mia Mather; Governante: Joyce Henderson; Orchestra and Chorus of the English National Opera*

Questo titolo presenta lo splendido ed evocativo allestimento del capolavoro operistico di Benjamin Britten curato dalla regista Deborah Warner, che in occasione della prima rappresentazione londinese è stato recensito in termini molto lusinghieri dal critico dell'Independent: «una meravigliosa commistione di musica, dramma ed eleganza». Nella luminosa e coinvolgente reinterpretazione della celebre novella di Thomas Mann realizzata dal grande compositore inglese, l'infatuazione dell'ormai anziano scrittore Gustav von Aschenbach per il giovane polacco Tadzio e il suo successivo declino vengono delineati «in maniera viscerale e del tutto convincente» (The Guardian) da un ispirato John Graham-Hall, che si era già messo in grande evidenza nello stesso ruolo nell'allestimento andato in scena alla Scala di Milano. I superbi complessi corale e orchestrale della English National Opera sono diretti sapientemente da un ispirato Edward Gardner, considerato da molti anni uno degli interpreti più autorevoli della produzione di Britten.

.....